



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

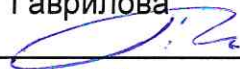
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова


«14» августа 2023г.

Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа 2 МГ, 11МГ, 6СрГ, 9СрГ базовый уровень
Студия эстрадного вокала «Нота»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов

по учебному плану: 36

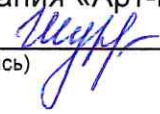
Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного образования:
Прокопьева М.С., педагог
дополнительного образования

Проверил:

Шурлыгина Т.А.,

методист Центра эстетического
воспитания «Арт-парк»


(подпись)

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы.

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 6 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию по 45 минут.

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

Описание рабочей программы:

Предмет «сольфеджио» направлен на развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Поэтому для благоприятного, интенсивного, творческого развития ребенка необходимо раннее музыкальное образование.

Программа по «сольфеджио» разработана с учетом специфики обучения на вокальном отделении, для детей, занимающихся музыкой и пением в ансамбле (группа в составе 8-10 человек). В системе дополнительного образования, в отличие от содержания образования в музыкальной школе, «сольфеджио» приобретает новый, нестандартный характер, вбирая в себя элементы сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной литературы, музыкальной беседы. «Сольфеджио» в студии эстрадного вокала - предмет музыкального воспитания и образования, призванный целенаправленно развивать и формировать музыкальную культуру личности ребенка.

Полученные на уроках «сольфеджио» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях в ансамбле и в индивидуальных уроках вокала.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. Цель рабочей программы: развитие музыкального слуха, и выработка чистой интонации, освоение музыкальной грамоты, развитие музыкальной памяти, чувства ритма и ансамбля, творческих способностей.

3. Задачи дисциплины:

Образовательные

1. Обучение основам музыкальной грамоты и правилам записи нотного текста
2. Обучение навыкам чтения с листа, (пения мелодии по нотам с тактированием и дирижированием)
3. Обучение подбору и записи мелодии по слуху, слуховому и зрительному анализу как целых произведений, так и отдельных элементов музыкальной речи.

Воспитательные

1. Воспитание внутреннего слуха: способности представлять себе звучание мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов.
2. Воспитание умения анализировать музыкальный текст, знания и владения элементами музыкальной речи.
3. Воспитание способности восприятия музыкальной мысли, формы, культуры прослушивания музыки.

Развивающие

1. Развитие мелодического и гармонического слуха.
2. Развитие чувства лада (осознание связей звуков, тяготения и разрешения, окраски и законченности музыкального оборота)
3. Развитие навыков ансамблевого пения.

Ожидаемые результаты:

Образовательные:

Освоение правил записи нотных знаков, основ музыкальной грамоты, а так же освоение навыков вокально-интонационной работы.

Воспитательные:

Воспитание музыкального вкуса, метро-ритмических навыков и культуры прослушивания музыки.

Развивающие:

Развитие слухового внимания, музыкальной памяти, музыкального вкуса и наблюдательности.

Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне осуществляется путем проведения прослушивания по итогам каждого полугодия. Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторение данного года обучения.

Календарно-тематический план занятий

Группа: 11МГ, 2МГ, 6СрГ, 9СрГ, базовый уровень

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
	1.	11МГ Ср.9.55-10.40	групповая	1	Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми		
	3.	2МГ Вт.19.20-20.05	групповая	1	Ноты первой октавы		
	4.		групповая	1	Половинная длительность		
	5.	6СрГ Пт.15.00-15.45	групповая	1	Доля, метр, размер.		
	6.		групповая	1	Такт, тактовая черта. Реприза		
	7.		групповая	1	Ноты второй октавы		
	8.		групповая	1	Звукоряд		
	9.	9СрГ Ср.10.50-11.35	групповая	1	Дирижирование и тактирование в размере 2/4. Канон		
	10.		групповая	1	Знаки альтерации. Встречные и ключевые знаки.		
	11.		групповая	1	Затакт. Пауза		
	12.		групповая	1	Лад. Мажор и минор		
	13.	11МГ Ср.9.55-10.40	групповая	1	Гамма. Ступени. Реприза. Канон.		
	14.		групповая	1	Тоника. Тональность До-мажор.		
	15.	2МГ Вт.19.20-20.05	групповая	1	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение		
	16.		групповая	1	Контрольный урок		
	17.		групповая	1	Ноты на добавочных линейках. Вводные ступени.		
	18.		групповая	1	Опевание устойчивых ступеней.		
	19.	6СрГ Пт.15.00-15.45	групповая	1	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание».	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	20.		групповая	1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.		
	21.	9СрГ Ср.10.50-11.35	групповая	1	Ноты большой октавы.		
	22.		групповая	1	Тональность Соль-мажор		
	23.		групповая	1	Транспонирование. Динамические оттенки. Кульминация. Фермата.		
	24.		групповая	1	Размер 3/4. Половинная с точкой.		
	25.		групповая	1	Тональность Ре-мажор	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	26.		групповая	1	Тональность Ре-мажор		
	27.		групповая	1	Контрольный урок		
	28.		групповая	1	Тональность Фа-мажор		
	29.	11МГ Ср.9.55-10.40	групповая	1	Тональность Фа-мажор	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	30.		групповая	1	Размер 4/4. Целая длительность.		
	31.		групповая	1	Тон и полутон		

32.	2МГ	групповая	1	Интервалы	задания Педагогическое наблюдение, проверочные задания
33.	Вт.19.20-20.05	групповая	1	Интервалы	
34.	6СрГ	групповая	1	Трезвучие. Тоническое трезвучие.	
35.	Пт.15.00-15.45	групповая	1	Контрольный урок	
36.	9СрГ Ср.10.50-11.35	групповая	1	Повторение изученного за год	